中華漫畫

創刊號

第一卷第一期

華通實業機器廠
股份有限公司
圖書組
D3703

上海图书馆藏书
A541 412 0040 3431B

封面：英美侵略中國的兩種面目　胡風作

卷首語

東亞戰爭作隨時間而進展，已進入決戰階段，爲期獲得最後必勝，大東亞全域綜合心物總力，正敢然獻身，對東亞宿敵之英美施以致命打擊，在此既往的二周年間，我們明顯地看到英美的陰謀勢力，是怎樣地被驅逐出境，而東亞復歸東亞人之手，再燃起振興的機運，也實在是由於這次勇敢的解放戰爭之勝利所賜，倘如我們能夠堅執這次戰爭必勝的信念，並且沉着應對赴以全力，澈底擊滅英美，和復興東亞，那末東亞天地明朗，宴樂昇平的大理想即在近前，幾乎是俯拾可得，所以當此決戰階段，尤須赤誠獻身，傾注全力，爭取最後勝利，亦即澈底清掃英美勢力而後東亞共榮之大業方始完成。

而所謂傾注全力，即所謂總力參戰之意，乃舉凡國家任一部門，莫不格遵戰時體制，切合時需採取有效的運營，對戰爭的進展諧調發展，作着職域參戰的精神表現和事實上的勤勞奉公，自然各部門的諧奏正如輪齒相錯，互爲牽引而收獲預期的成果的，所以中國參戰以來，歷經盟邦日本的友善支援，共同向宿敵英美展開攻勢，解脫百年來的陰謀桎梏，能夠擯拒英美於遠海重洋之外，並參與東亞新建設的光榮工作，這實在是黎明曙光已照映於中華全土，故而舉國上下，莫不堅定信念，精誠團結，向共同之大理想昂藏邁進，尤其是中日盟約簽定，緬甸獨立，菲律賓建國，印度新政府成立，並發表東亞共同宣言之今日，吾人對此光華燦爛之自由東亞，唯有更進一步以求超效率的迅快發育，使猶作困獸之鬥的英美，又早一日崩潰瓦解，是決不會游疑巡逡的。

漫畫全人有鑒於此，深感國民任務之嚴肅，遂於客歲十二月三日，得到指導當局以及關係各方的援助之下，毅然組織漫畫協會，集合漫畫全人之總力，結成筆陣，肩荷參戰總力中之一隅工作，並謀對新文化之建設有所報效，而克盡宣導使命，成立以來，曾舉辦參戰周年紀念街頭巡迴展，以鮮明色澤深刻筆致，加深民衆對戰爭神聖意義之認識，而收獲滲透民衆心理之成果，此雖一端，但組織漫畫協會之目的並不僅此，今後將有更多之工作極待推進，在合理的運營之下，預想成績必當斐然，而創刊中華漫畫即無量工作之一。

由於既往北漫的發刊，曾經得到各方的愛護與讚揚，此經驗已指示與我們更爲明確的方向，同時我們見到漫畫的効果，是如何地超越於文字和抒情以及純藝術作品的效率以上，所以在參戰任務之下，爲發揚中日盟約精神，向擊滅英美的正確目的沉毅邁進中，我們已堅信中華漫畫的未來，是如何地位置衛要與責任重大的。

不過一本刊物，無論自己如何謝謗，仍須要實際充沛和讀者的熱意支援而後始能相對地發育的，故而我們集合漫畫全人的衆志，在大時代下格遵全體意志適應戰時體制，決意向決戰服務且供獻摯誠的同時，猶望愛護的讀者時以友助精神不斷予以支援與指導，並廣爲評介，推展漫畫報國之效果，藉以完成創刊本刊之初旨，是爲至幸。

復次，本刊雖以會名稱而創立，但目的在切合時需，並決以全體意志爲意志，所以發揮參戰意義服從總力參戰擔當宣導使命之餘，在若干欄頁，也盡量揭載創作漫畫等々，以期養成讀者對於各類漫畫之認識，與多面的理解能力，同時園地公開，盡量供應讀者利用，藉以培養新進人才而加強漫畫報國陣營，和集思廣益裨使本刊更加完善，蓋本刊雖由同人誓志奉公，得獲指導當局之嘉許與支援，而後方始創立，但各方之熱情襄匡，賜予一切心物的援助，先有漫畫協會之成立，其他工作之進行，才有基礎得以依附，故而漫畫全人對漫畫協會之成立與今日本刊之創刊，衷心感激，且深固其志，而於此謹對指導當局及關係各方敬致謝意。

華北漫畫協會

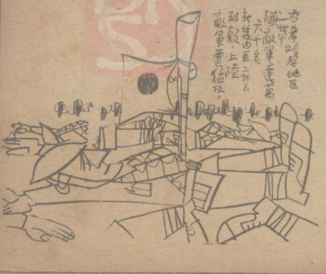
月間事

胡仁作

市民
踴躍
獻金
金

國府參戰週年紀念
國府參戰
週年紀念
全國各地
舉開
慶祝

拉包爾、加比因、
敵機折四十三架
馬加斯角、日機重創
敵船團、


芬希哈芬地區
一役中
殲敵軍達七萬
六千名
新幾內亞之敵
敵軍遭猛攻。

新戰術下
冀共進軍
冀西日軍
去年一年
摧敵設施千八百
二十七處。
西
冀

不知死之將至尚自虛僞誇張的羅邱

胡一仁作

羅斯福之太平洋海軍大檢閱

孫震東作

擊滅我們百年來的宿敵

張新作

最後的晚餐

魏威作

（中國參戰周年紀念街頭漫畫展出品）

華北漫畫壇之再檢討

穆家麒

華北漫壇：在這數年間的努力，已達到一個可觀的成果。此種現象也就是在過去的「北京漫畫」中一一的顯現出來。「北漫」不但是鼓勵了許多的作家和造成了許多的新材，並且也使漫畫藝術更接近了大衆和受到一般的理解。這不能不認為是北方漫畫運動中一個永垂不朽的史蹟。

漫畫藝術，雖是較其他藝術品具有一般化的性格，然而也不能為了這「一般化的觀念」，使它被誤認為隨意創作隨意玩味的東西。可是像這一類的誤解却時刻的纏繞在大衆的印象中，不免使那發展的路線受到多數的阻礙。這也是作家與大衆的責任，為了挽救這個弊病，在作者方面應該極力的改善自己的製作態度，並且嚴刻的使那些幸運和取巧的作者脫離漫壇或重新修練，以能加强漫畫壇的創製陣容，在大衆方面應該看漫畫是與其他的藝術品同具藝術的價值，並且更過於此的。它是與我們的日常生活發生更深切的關係，同時也要應用理智來判斷，那些寄生在「藝術之宮」或「藝術學府」的人們說漫畫是巧小而無正軌的東西等々的批評是極大的錯誤。我們如能改正了這兩方面的態度，才可使漫畫藝術步入正常的發展。

× × ×

華北的漫畫運動能有今日的成績，不外是仰仗着一些作家們的努力。然而這個成績我們尚不認為滿足和健全，應該再加以檢討而使那幸運的作家反省自己免得阻礙全體的進展。

最危險的是一些追求唯美主義的漫畫作家，他們不但不能替漫畫界立些功績，反使後起的作者追隨着這一貫的唯美作風，而忽略了漫畫的誇張和深刻諷刺的特徵。所以有人批評唯美派的作家，只不過是借了製作而單單的博得小姐群的歡悅而出些粉紅色的風頭而已，這雖是一種苛評，可是事實也不外如此，唯美派的代表作家陳覺氏，胡應子氏，上官紅氏等，全具有高超的技巧和流暢的畫法，只是取材過於輭柔，希望今後利用他們的堅實手法和苦練的工夫而另對畫題和技法加以改善誇張，使一般人全能領略到漫畫藝術的眞意。

榮津氏，是極富大胆創作的作家，他有着正確和堅實的素描工夫，然而他能像法國畫壇中馬蒂斯，比加索等一樣的利用着基礎素描工夫，而對製作加以變化和誇張，在他的作品中，我們能看出來一筆一畫全是認眞而謹慎的，更使用着構圖的變幻來增加了畫意的深刻，一個漫畫作家能在桀拙中尋找趣味是最大的成就，能在醜中發現剎那的美是最富大胆，能使技法和畫意共相進展是最具創作的正確態度，榮津氏的作品感覺永遠是新的永遠是剌激深刻的，這也就是具有以上所談的條件。

漫畫雖是大衆化的藝術作品，然而也不能流入通俗，這樣反失掉它的價值，所以席與承氏的「毛三爺」能够停筆不畫，我們却不能不認為是一個好的現象，袁宜广氏仍保守着以往的技法和題材，我們很認為遺憾。因為漫畫的目的，是改正人生的，他不僅是做那舞台上的小丑專為播得一般人的哄堂大笑，乃是在大笑之後還要刺激人們的感覺而使每個人反省自已，然而「毛三爺」「胖太太瘦先生」的出現只是使人發笑更是茶餘酒後的享樂之笑而已，所以作家應該改變作風再回到眞正的漫畫圈內而努力一番。

費宗鎏氏，由於數年來的苦練，在技法上已較上海時代漫畫時期顯然有極大的進步，甚而獨樹一風，這是我們驚佩的地方。然而在題材方面在近數年中僅限於民間情歌及人物誌，却不如「時代漫畫」期的作品，取材是那樣的深刻，動人，普遍，大胆，這也許因了環境的關係，不便使一個作家隨意發展，然而發表在華文每日而半途中止的「吾國與吾民」，却使筆者個人極刻的欣佩。

陳金鍠氏，承繼着高龍生的手法而能加以種々的變化，是在製作途徑中極有希望的，年來更努力於漫畫理論方面，又極力的提倡漫畫教育（如在青年會所創設的漫畫講習班）的確給漫畫壇中供獻非淺。

王維氏，有着相當的繪畫基本工夫，而又精進於理論，這是對於他的作品中

有極大的幫助，只不過近來趨向於挿圖藝術，長此下去不能不是漫畫界的損失，希望王氏仍以全般的精神來努力於漫畫的製作。

王仲氏，在漫畫運動中是極盡責任的一員健將，同時他的製作態度也是努力的，技法有時偏重於西方趣味，這是在他研究中難免的過程，趣材幽默性的適當到家可做後輩的垂範。

我每認為漫畫除了誇張諷刺以外，更具有一種動的感覺，這種動的感覺乃是抓住對象的瞬間現象，同時由於這瞬間的現象與作者的敏感相照應而生出一種感覺後便可產生出一種優良的作品。想要得到對象的瞬間現象，必須從速寫着手，速寫不但能表現單純並且也可幫助畫面生動，所以我們認為速寫也是漫畫的要素之一。張經羽氏近年來能專心於速寫工夫可稱獨到之處，然而他單重於速寫的製作難免把漫畫的性格失掉，這是一點偏重的錯誤，應該像棄淺予似的將漫畫放在速寫裡，速寫放在漫畫中這樣才有驚人的發展。

高炳華與成伯華二氏，在後起之秀中最肯努力的作家，但是兩人同樣的在技法上是徘徊於十字街心，有時欣慕着他人的畫法而隨意的變更畫風，始終不能把所要創造出來的手法表現出來，這是極大的缺欠，總之，一個漫畫人材的養成，是相當困難的，漫畫雖是任人可畫，任人可學，可是沒有基本繪畫的修養，也是難以達到完善地步，尤其學得基本繪畫後，再步入誇張變形的時期更是相當困難，這時的研究者能有靈敏的頭腦和大胆的試探，才可漸漸的造成漫畫的形體，然後再經過一番苦練能够自成一種獨立的作風，方可成為健全的作家了。

其餘如老大師孫之儁，朋弟等，在近年來並無任何變化，只是在技法上更為圓熟，他們的多產是令人可驚的。不過他們的作風走入了一定的形式毫無變化，却是一種缺欠。

後起作家如王成氏，也是極努力於製作的一員健將，他的畫風以及畫意全是富於創造而深切的，最近更致力於「漫塑」的研究，成績驚人。是極可期待的一位作家。

× × ×

本稿是在極短時間寫就的，所以遺漏的地方當然很多，為了交付文債的關係，寫得非常簡單，關於此類檢討文，如遇機會更願詳細討論一番，最後更希望華北漫畫界諸作家，再能放棄一點個人的小我發展，而注重到團體的動勢，展開一個極有意義的漫畫藝術運動，也免得外人批評我們北方的作家是散沙一堆了。

火車站印象

王 成 作

貪污之流

•孟仲作•

男：親愛的，唱一隻美麗的歌給我聽吧，不要那些苦惱的調子。

寄中華漫畫

袁犀

我是一個不懂得畫的人，然而我却喜歡讀漫畫。

諷刺漫畫，也許是漫畫的一種——因爲漫畫不見得都是含有諷刺的意味的。然而用漫畫來表現的諷刺，却能充分的發揮諷刺的効果。

美國人喜歡在通俗雜誌上挿入色情的漫畫，實際上，美國的漫畫家也多半是色情主義者。從前上海就有專門翻印美國漫畫的漫畫刊物，而易以華文的說明——自然也獲得了廣大的販路。然而同時也就反證了美國人以及美國式的中國人之生活的墮落與荒淫。因爲漫畫實在是最能直接代表大衆感情的一種藝術形式，同時也是最明晰，單純，直接，易於被接受的形式。

爲什麼我提到諷刺漫畫呢？因爲我自己喜愛它，而諷刺漫畫是能够完成作爲藝術之一種的漫畫的社會使命的。我們的國民生活有那麼多的缺點——這就是諷刺漫畫的對象。在這時候，漫畫家是必得執起他的畫筆的，是不能吝惜他所可能的辛辣的諷刺的精神的吧。

我希望諷刺漫畫的製作，對我們的民衆生活加以針砭吧！

在這里出現的却是漫畫家的修養的問題，我們的漫畫作品的內容的貧乏，是漫畫家應該反省的。

以一個寫小說的人，在這里說了不自量力的言語，倘能供漫畫家的一點參考，實是最大的歡喜。

一月十六日

我與繪畫

梅娘

我是一個庸俗的寫作者，常常一個很容易表現的意思我不能把牠完美簡潔地表現出來，我嫌我寫的廢話太多，因之，我更羡慕能够拿起筆來就畫的人。我時常爲我底小朋友們所窘，他們要求我畫一個可愛的小動物的時候，從我底手下畫出來的東西，眞是想不到的那樣可笑，而且毫不相像，雖然在畫的時候，我盡了我最大的能力。

我能在一幅畫裏讀到一個動人的故事，我却時常對着一篇空洞的小說嗟嘆，我想如果寫文章的人都能給自己挿畫，或者用畫代替文字，文章之於人生，一定還能有更大的貢献。

我現在最大的心願，就是願意我有一個數餘的時間，讓我去學畫，我相信我將是一個用功的學生。

漫畫家的王國

山丁

「中華漫畫」應當是中國的漫畫家們的王國。在這塊領土上要栽植着很健康的而又很潤大的籽種，使它們發芽，成長，開花，結實，永遠繼續着新的生命。

在文學上有所謂瞬間的作家，那是一些以文學爲玩具的無聊的人們，他們並不能把自己的血肉浸漬過他們的作品，糎性的爲着文學工作，祇是像蜉蝣似的一群，終於悄々地掉在歷史底大海裡而死去。我想漫畫家的王國裡也不要那些瞬間的作家。

我對於漫畫藝術是外行人，但我也頗單純地愛着這種藝術，站在一幅技巧高超，意識正確的作品之前，很容易的使我對於這位作家敬愛起來，站在那些視野狹隘的低俗的作品之前，那感情是極壞的，我彷彿嗅到了可恥的銅臭。

漫畫家們不僅祇有一張揶揄的臉而已，他更必須有一張冷酷的臉，他的筆相等於一柄匕首，投出去，要有力的刺中了敵人的要害，倘是一位存心慈善的作家，我希望他還是畫ㄧ點增福財神之類，或是拋掉他底筆，去找一點旁的工作，因爲漫畫的王國裡是沒有他的寶座的。

我希望漫畫家的王國建築起堅固的堡壘，不要叫那些瞬間的作家低俗的作家以及慈善的作家們混入，要知道他們是藝術的漢奸，很可能顚覆你們的基業，我擔心着。

新兵器

呂琪

所有的藝術：文學，美術，音樂，戲劇等々，都是爲表現眞理而存在着的。不過，它們所使用的手段不同，所利用的物質基礎不同，就分岐成多種的形象。

隨着時代底進展——社會生產力底昂揚，藝術的部門又增多了，其中最顯著就是衆所周知的電影。同時，舊有的各藝術部門也產生了分

感想三端

吳叅扦

假如一我只是說假如，我們要問：小三子在阿狗的牆壁上畫一隻烏龜，這算不算漫畫呢？

這不能算作漫畫。

如要算作漫畫，那是阿狗的老婆偷了人；這當然還不能算作好漫畫：如果是好漫畫，那當是雖然明明知道自已的老婆偷人，而阿狗却偏要裝作名士，滿口仁義道德，擺着正經的面孔講賢妻良母，並得意洋々以他的老婆作証的時候。

感想一，漫畫是暴露，諷刺 ，幽默 ，而更重要的是眞實。

木刻算不算漫畫呢？也可以算，也可以不算。比如說，倘是諷刺，便可以算得是漫畫，正像漫畫的製作不必一定只用鋼筆，或只用毛筆。漫畫的製作，可以用種々的手段和技巧。

翻版名士木刻不是漫畫，張飛瞪眼和賽金花吃醋以及附有打油詩的使徒什麼傳等々………誰也不知道那是什麼，只有「木刻家」們自已知道。

剪影，素描算不算漫畫呢？倘是諷刺，也是漫畫，理由與上同。

濫調的民間情歌不是漫畫，一首詩詞的寫意也不是漫畫，古裝仕女圖也不是漫畫，雖然它們也都可以被作成漫畫

感想二，漫畫的形式是很多的，不應有限制，而漫畫作者的意圖却應有限制，——就是，他一定是在把他的感情（我只簡單的這麼說）用漫畫的方法表現出來。

我們的漫畫雜誌，有個意識的目的或信念沒有呢？

去年有一本期刊，登了一幅漫畫，畫着一隻留聲機，唱片上有字曰：「鄉土文學」，作者的意思很難瞭解，所以不知道他是在「漫」着什麼，不過，這位作者對鄉土文學毫無認識，却是可以很容易由這漫畫看出來的。豫村先生相概的洋場藝術家的無聊，與此正同。又有一位作家，技巧雖然幼稚，然而却還有「趣味」，不過只可惜是抄襲。

感想三：甲，要求漫畫的健康，應有嚴正的批評。乙，為作者進步，要介紹外國的作品；丙，爲了學習和修養起見，也不必只限於漫畫，更可以刊載一般的藝術製品，素描，木刻，照像，剪紙，書籍的裝幀等々。只有「國畫」和刻圖章要除外，因爲那是專門研究八股和國粹（小脚在內）先生們的事，與漫畫無關。

以上感想三端，是對中華漫畫的意見。

（一九四四年一月十二日）

想起就寫

灯生

由於漫畫是一種感染並富有趣味的藝術，所以我對於它便有着濃厚的興趣，在十餘年前，那時我很喜歡看東方雜誌，當然，對其中的政治經濟論文有許多難解的地方，可是首先要看的，便是該誌的漫畫，看了以後，便可以知道當時的國際情勢或各國的立場是在怎樣的變動着。

不過這時所看的漫畫都是由外國雜誌或新聞紙所轉載來的，後來看到葉淺予等所出的漫畫集，才見到中國自己的作品，但是它的體材與內容，多半是色情的作品，這種作品對於中國以後的漫畫界有着重要的影響。

隨着大戰後報道陣的强化，爲了使時代知識普遍地宣傳給大衆，漫畫便在各雜誌新聞紙上都有了相當的篇幅，然而由於一般大衆知識水平低下，故對於漫畫的欣賞力仍嫌不够，只有在形式上變更，以淺顯或與實生活相關聯的形式爲體裁來表現，或可以使大衆對於漫畫的認識有所輔助吧。

目前中國漫畫界的成就雖然在各方面有所進步，但是在創作的技巧，意識上，仍需要加以嚴格的研究，觀摩與檢討，同時對於漫畫理論上的研究，更爲必要，再者，漫畫先進提拔新進幹部也是急切的事吧。

化現象：文學中出現了報告文學，牆頭文學；音樂中流行歌也開始占有了一部分地位，而在美術中最值得特別提出的，該說是漫畫了。

漫畫底出現，可以說和報告文學之類，有着同樣的背景和意義；它們都爲了某一個社會集團需要把自己的集團的「眞理」廣汎地迅速地眞切地傳給自己的集團中的大衆，而產生出來的工具。

因爲這樣，所以它們的藝術形式，必須是簡捷的，顯明的，尖銳的，有力的；內容必須是一個直接與大衆生活有關係的主題。它們的任務，就是無條件地煽動起來大衆的情緒，抓住大衆的心，把他拉上這一集團的鬥爭底火山。

漫畫底存在意義，就是這樣。

在中國，因爲廣汎的大衆，都是文盲，於是漫畫的活躍，就更爲必要。它可以把一段切實的題材，用有趣的筆調與鮮明的色彩表現出來，使文盲也會一目了然，無須多費解釋。

自己寫諷刺的短文時，有時覺得力量太弱，倘若能配上一幅漫畫，那就更有力了，可是自己抑又不會畫，衹好在腦裡構一幅漫畫，以期加强一點自己的筆力而已。

爲漫畫辯護

武旗之

倘說漫畫只是爲了博得紳士淑女們之一粲而做的，那無疑是對漫畫噴來的豬狗血。我們見有不少以正統派自居的藝術家及大人先生之流，假如看到漫畫，便無由地皺起了眉頭，遠遠的躲開。他們的理由，以爲漫畫並不是一種藝術品，那只是給人看了笑一笑即了事的東西。所以漫畫家在他們眼中，也成了下流的角色，恰如舞台上的塗着白鼻子說兩句屁話，能够使衣食父母諸位聽了大笑便算盡了唯一使命的小丑。——然而，可惜的很，我要說它是豬狗血：因爲他只看了一部現象，便把整個的漫畫加以否定，眼睛分明已經有了毛病了。

只爲博得紳士淑女們一粲而做的漫畫是有的，打着正義的旗子，暗中做着相反的把戲的事情，在哪一類事物中都會有，那並不只局限於漫畫的。譬如：文學在藝術的部門中，好像是最正派的了，但在文學家中，不也有做着偷盜剽竊，自己標榜，掛羊頭賣狗肉，以及搬古董，玩套褲的麼？又如木刻，在藝術的部門中也很爲一般人所契重的了，但不也有翻刻繡像，古人圖，模寫照片，和刻自縣長以上的官頭，與演員伶人的星頭的麼？倘只見到前者的搬古董及玩套褲的文章，便說文學是古董舖和估衣舖的廣告單；或只見了後者的官頭和星頭的木刻，便以爲木刻家是官老爺的馬弁，與戲子的跟包。那顯然是和瞎子摸象，只摸到象的尾巴，便說象是一條繩；

素描四幅

小本生意　經羽作

風燭殘年　梁津作

而且又洋々自得，以大發見家自居是一樣的了。

漫畫不是那樣的東西，那樣對漫畫的看法，與認識的態度，也有極力肅正的必要。漫畫是在藝術底的戰鬥中的最有力的武器，漫畫是最能發揮在「一切藝術是宣傳」下的職能的藝術；它擁有除判別力猶未分化的兒童以外的整個人羣都能理解的手段，也持有暴露某種社會的黑暗與向舊的堡壘猛攻的內容。它敢向惡勢力抗爭，也肯向新陣營頌揚，敢向滿面正氣的紳士嘲笑，也肯揭掉淑女的塗了胭脂的假臉。——是嘲笑與揭露呵，怎麼反以爲它是紳士淑女們的消遣品了呢？

意大利的巨匠 達文西的素描，顯著地已 現出漫畫的作風；文藝復興期 以後的漫畫，早就向封建的教會勢力加以猛襲；法國的豆米埃分明就嘲笑了虐苛的攻府；德國的格羅支至今仍被譽爲民衆之聲。至於任人皆知的，首次大戰中的荷蘭的萊美格茲，就被加以「爲眞理與人道而戰的漫畫家」的盛譽；而在西班牙內戰時，漫畫在盡着什麼功勞，也是世所周知的事實。尤其在文盲遍地的我國，漫畫的使命與任務，那是閉着眼睛仔細想一想就能够知道的。

我不是漫畫家，所以也並非在此專說漫畫的好話，漫畫在此時此地還未能發揮了它的本色，這是事實。漫畫在此時此地有的還走着相反的路子，這也是事實。然而好的漫畫並不如此，今日的漫畫固是縱然有畫但而不漫，即或漫了，但又漫得過火成了「笑畫」與「譏圖」；即或不笑不譏，但又不是拾身邊石塊打落水狗，便是向弱小者嘵舌。然而走着眞正路子的漫畫却不是這樣的。今日的漫畫家固然不是成了紳士與淑女的消遣品製作者，便是成了向落水狗打諢的丑角和向弱者示威的幫凶，但好的漫畫家也不是這樣的。相信好的漫畫一定就要出來，也一定很快地被人理解，它也一定很快地被人擁護。我希望「中華漫畫」的發刊，在此點上，能够盡有大的義務與責任。

那麼，由漫畫的頭上，洗淸那噴來的豬狗血吧！

一月二十一日

台上台下作風不分的話劇演員

梁津作

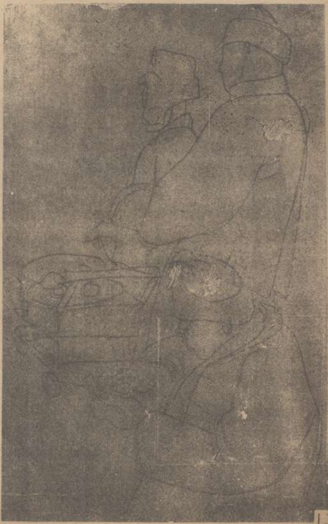
片刻的休息

梁津作

速寫

北京城裡的蒙古人

經 羽作



主顧的期待

經 羽作

舞台上的裝束

梁 瑋作

下班後

梁津作

畫家的面孔

梁津作

寂寞的汽車站

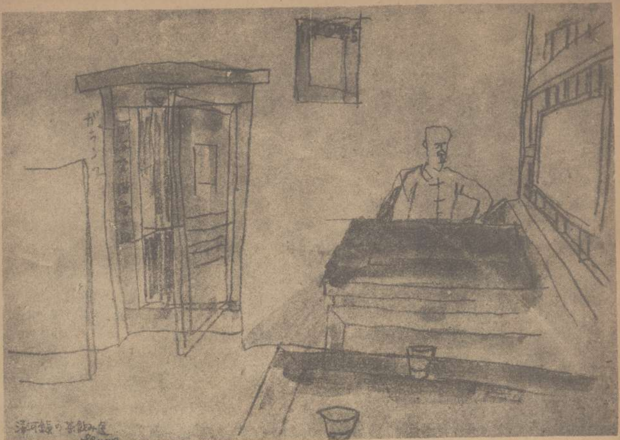
經羽作

久米素描

走私香烟成了老人與幼童的專利買賣

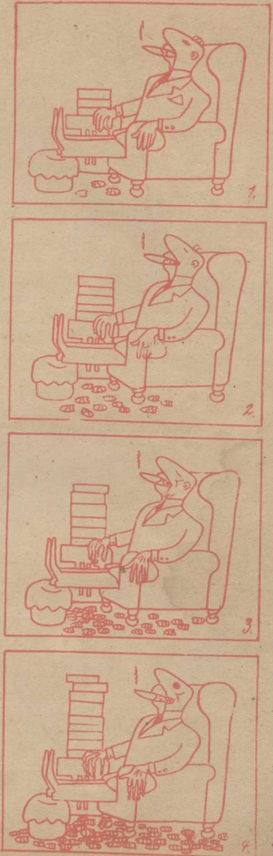
隆福寺小戲場之觀衆

早晨的清茶館



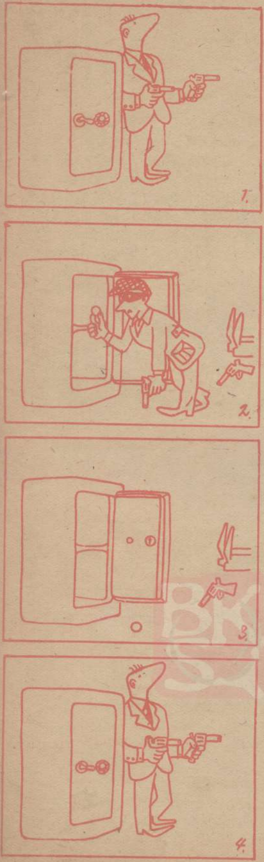
變戲法的主顧們

如此一生



朱古作

財迷狂



朱古作

木刻的沿革

王心儕摘譯

在金屬，木板，或石頭上彫刻一些凸出的形象，這原理的實行，可以追溯到人類歷史的初期，那時，古埃及，印度，希臘，羅馬時代已有刻劃的金屬片（或器皿），在埃及以濕潤的磚坯刻字的時候，就應用彫刻的花紋，而在羅馬又用它爲奴隸打烙印，此時，無論凸彫或凹彫已出現而被應用到各方面了。直至中古時代木刻版畫才被應用來作組合文字的印刷工具，因爲東方人自古以來的習慣，而更被採用在纖維織品上印出帶色的花樣。

現在所能知道的，最早印刷在紙上的木板畫，是在中國唐朝時代（紀元後六一八年至九〇五年間）那時單色的木刻板畫是大量的產生，而所刻繪的多是宗教的繪畫，公元後一九〇七年 Sir. Aurel Stein 在中國燉煌千佛洞中發現了公元後八六八年中國所作的版畫，中國於版畫的歷史上，雖有如此的偉績，但在中國歷史的紀載上沒有一個因木版而着名的藝術家。最早用彩色來印刷版畫是由公元後一六二五年中國出版的一本書叫做石竹齋書畫譜中見到的。

十八世紀木刻版畫伸展到日本，而且爲期很長，但只用來印刷通俗的宗教畫，可是，不久日本就有一派藝術家興起，他們專心來研究木刻，雖然在態度上仍如中國人似的把木刻看爲一種最好的印刷工具，不過他們之中確有可列爲第一流的作品產生。

在木刻全部歷史中的大部份，特別是在複製的過程中曾被廣用爲圖畫的印刷工具，因爲木刻畫的價錢低，數量多，在畫的題材上又是接近普通一般人的心理，所以它能不像現在似的成爲欣賞者的珍品，而是每一家庭中實際生活上所備的一部份，那時的人們，瞻仰它，研究它，談論它，而且專心的注意它，當着書籍還是由古僧人手抄的時候，木刻乃成爲書的一部份，常被擺在國王，教會，及一般人的書桌上，那時的木刻，也可說是現在書籍的胚胎。這時的人們能够很親切的看到一些宗教版畫（特別是在開始時，實際都是有關宗教的）這些版畫是刻劃着一些關於基督教的事蹟。此種刻畫，雖然與教堂中的油繪不同，但是是有關聯的，在版畫的底邊上，寫着短的標題，標明畫中英雄的故事，版畫至此，可算一個階段。稍後約在一四三六年，當 Gutenbery 發明活字印刷以後木刻也成爲活動型，在最初印刷的時候，木刻便不可避免的被用作插圖了，於是木刻便由圖畫類型，而走向活字印刷之中，但事實上，自十五世紀以後正文和插圖頗難調和一致，到十八世紀時的人們，多嗜好銅刻的精細，這時幾乎放棄了木刻，但一些粗陋的木刻，仍舊存在兒童書及通俗文學上。

十九世紀的木刻，在印刷物及書籍中，又成爲主要的插圖材料，於是木刻版畫又復活了，但到銅版，鋅版印刷術發明之後木刻的形勢，又漸衰微，但仍未失爲印刷工具之一。

總而言之，木刻在十六世紀時爲盛行時期，漸衰於十七世紀和十八世紀，復活於十九世紀，在最近的五百年來木刻在人類指導，教育，娛樂的過程中，無疑的，木刻僅次於書的第二位。

（未完待續）

局長：我這大衣是猴皮的。
科長：我這是狐皮的。
科員：我這大概是貓皮！

吳 爲作

當前漫畫界的進路

鄺 零

漫畫與我們發生因緣，在時間上雖已有不少年代，究其實，還只是短短的歷程。而在這期間，過去，雖然確曾有過輝燦的成績，然而以蘆變爲因，基於多方面客觀條件的限制，在北方與華中方面，顯然的，不僅停止了前行的脚步，甚且反而衰老地退化起來。現實固然應當負起這個未能助長漫畫發展的責任，而我們自己却也是不能因之便完全委卸厥責的。我們尤其不能淡忘了沒有鬥爭，便沒有生長的箴言。

正統美術對漫畫作品的鄙視，或者會授人以柄，而做爲漫畫家的藉口。但是我們如果並不否認漫畫自身所具有的獨特性能，同時肯定過去世界漫畫家所有的偉大成就時，則我們大可不必厚責於人，自身修養的健全與否，技巧與內容的完善與否，中心意識的正確與否，這都會直接影響到當前漫畫發展的前途。我們委實還有再考慮，再檢討的必要。

我們相信任何一種藝術都會發生宗派各殊，互立門戶的現象，這是時代的變化下所無法避免的。是故强制作家集中於同一點線作機械的出發，乃是一件非常不當的舉動。只是漫畫原是一種鬥爭藝術，但以不同的現實背景爲發足，這最低的原則該是合理的存在。

我們說德國也好，日本也好，甚致蘇聯和美國也好，無論他們的漫畫作品內容如何，大體總有一個共通的路向。在戰前，中國的漫畫界，特別是以上海爲集中營的漫畫家，他們便曾繼承五四運動的餘波，與當時的文學作品相配合，對於反帝，反封建，高揚民族意識的建樹新社會文化諸端，相輔爲用，取得一致的行動。

迨後，因時事的變遷，舊的社會組織發生動搖，在此期間，所有北方漫畫家作品的內容，遂明顯地陷於紛亂多岐，莫衷一是的狀態。我們可以不諱言地說：華中的漫畫界，現在僅不過是維持現狀。僅存的少數老作家，既已紛紛改絃易轍，結束了各自的漫畫生涯，而新進的作者，又只是爲了沽名炫世，或者迎合現實的需要而作畫，形成一種點飾空虛，聊勝於無的局面。相反地，在北方，却因近年來青年羣的努力，與事變前的上海漫畫界相較，已有反客爲主之勢。

爲了護持這樣茁壯的萌芽，爲了我們漫畫界前途的發展，我們的缺點，除卻全體尙待絕對强固的團結，個體尙得絕對正常的健康以外，建立一個更爲遠大的共同目標，未始而非當務之急。這樣旣可補救漫畫作品內容的空泛與取材的貧窮，亦可作爲推動漫畫事業前進的主流。因此我們不揣冒昧地提出下面四個原則，以供漫畫從事者的參考。

一、宣揚戰爭意識　我們厭惡戰爭，我們咀咒戰爭，但事態演變至非戰爭不是以解決困難的地步，則一切是非曲直，也只好訴諸戰爭了，當然，我們的戰爭是正義的戰爭，是爭取中華民族的生存，爭取民族的自由解放的戰爭，是「爲和平而戰」的「結束戰爭的戰爭」。

我們必須戰爭，我們的漫畫家也應負起宣傳的責任，但是「俳佰作戰」是有異於「附庸作戰」的，我們首須辨清楚。

二、指摘雜性文化　從前我們曾接受了歐美文化，同時更有日本文化以及蘇聯文化思想的輸入，五十年來，我們的文化界在左右之間往復翻滾，纏繞不清，始終沒有具體地找出自己的歸宿，而舊有的文化卻已破壞無餘。截至今日爲止，以古老的傳統文化爲根幹，好像我們的文化事業又發生了一次新的蛻變。文化本來是無國籍可分的，但在過渡期間，卻無往而不呈現紊亂無紀的狀態。只是新文化的確立，有待於諸種矛盾現象的消滅。從而對於這種「綜和文化」的分析與評量，我們的漫畫家亦自有其抉擇與取捨的餘地。

三、反抗封建勢力　我們的革命先烈雖曾迭次流血，慷慨地付出各自的生命，以與封建勢力決死搏鬥。然而，今日依然盜匪遍地，農業凋敝，貪汙公行，娼寮林立，鴉片猖獗，慈善事業商品化，致使都市成爲藏垢納污的罪惡淵藪。這些事實多半是封建殘餘份子一手作成的時代醜劇。際茲全面和平行將到來的前夜，爲期戰後秩序的易於調整，對封建餘孽予以抨擊，漫畫家當屬責無旁貸。

官衣與女人

衛羅作

四、糾正國民生活　對於處理事講權術，對於應付人情世故，官吏漁肉人民旣不乏手段，人民逃避刑罰也各有方法。士無妨挾術以竊名，工可以將欺以飾巧，商人牟利的伎倆更非夷所思，出奇制勝。煙酒嫖賭視爲正當娛樂，狡譎欺詐奉爲涉世南針。下焉者黎島蒔花，遁跡玩世，視息人世，忝不知恥，「爲無益之事，以遣有涯之生」。準此，我們的社會乃成爲一個有太陽的地獄。若有人特立獨行，也許會招來膂明要棲的災難。於是「天塌大家死」，洩洩沓沓，大家便索急一齊精起來。國民生活既然如此，國民精神亦於焉斵喪殆盡。但是面臨這一嚴重時代，這種情形的是非臧否，當可不待智者而後知。我們的漫畫家不只負有表現生活，批判生活的責任，抑亦負有糾正人生，指導人生的使命。關於這一點，我們期待着漫畫家能夠更進一步把握重點。

復次，諸如漫畫作品形式的精進與意識的自肅，術用色情的氣圍，廓清低卑的，消閒的，惡趣諧謔的小市民思想，並汎除私人的芥蒂，諒解私人間的誤會，集結總力，以全體的工作成績，而要求社會保障漫畫家的生活，自然都是同樣重要，不容忽略的事。

漫畫壁壘在現在當堅固起來，將不會再是插科打諢的笑林廣記，將不會再是打狗罵雞的連環圖畫，倘使漫畫藝術並不只是茶餘酒後的消遣品，那麼我們非特對於漫畫家期待甚殷，而我們的漫畫家也是應當以事實回答這種善意的期待的。

中篇連續

未完成的傑作

赤名作

①一個閒蕩在上海灘的白相人。

②因爲素來愛好美術，所以在某大公司找到了一個裝飾廚窗的職業。

③這個時期是在苦幹中自修著繪畫，因爲那聰敏的技巧被一位有錢的朋友賞識了。

④由於那位朋友的鼓勵和介紹，而來到首都的最高學府，追隨在當代大師的身後。

⑤學成一半之後，感覺到在大師的身邊，終不會出頭露面，所以用那商人似的投機思想來到北方。

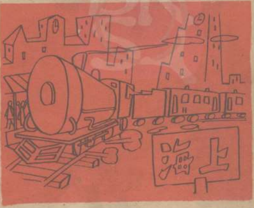
⑥在這裡，因爲西畫是不普遍的，（而且也由於自己的能力所限），國畫更比不上當地的名家，所以用冒新奇方法，畫那中不中西不西的肖像畫，來博得一般的賞識。

⑦一方面又結識新聞界的權威份子，來做自我的宣傳。

⑧於是能與北方所謂的藝術名流，紳士闊人混在一起。

⑨不久之間，也稱霸在北方畫壇，受盡不少願拜門下生的後輩們的頌仰，一方面認識了些交際花，好來安慰自己的寂寞，而又利用她們爲自己去聯絡一般名流來鞏固地位。

⑩受了某巨紳的委託來畫一幅可紀念的繪畫，領了一筆巨款，到各地旅行以便覓尋畫題的材料，於是來到久別的上海。

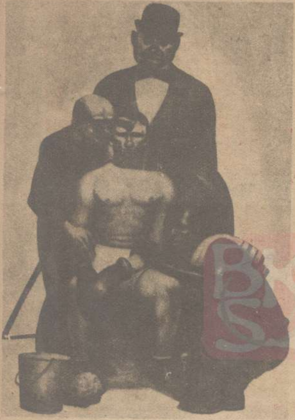


⑪到上海後已非先比，受盡各方的崇拜，眞是洋々自得。

⑫他便利用着那筆巨款一味的揮霍起來享受着。

⑬在上海灘，縱情的住了半載，一無所得，錢已用盡，不得已的歸來，但是北方的名流們還以一種絕大的希望，期待他那旅行後的傑作，早日完成。

⑭心地空空毫無印象，只有把以前的單幅畫奏在一起，想起一個畫一個，僅是自己也苦惱着，而且北方民衆因時代的轉換，已一變從來淺陋的眼光，而對自己的作品加以輕視和拒絕，自己反省以後也不勝慚愧，倘若想從此精進，產生眞正的優秀作品，首先必自精神轉換作起，樹立健康的生活和切合時代的理想，並再磨鍊畫技，才能維繫以往的地位和榮譽吧。



愛不忍釋、

JAMAICA PAINTINGS BY ERIC LUNDGREN

引吭高歌

看護：王先生 大早上奇怪嗎？

父親的責任

逃亡

轉載

ESQUIRE的幾位作家

歸途

編後話

自北京漫畫停刊後，我們接到很多讀者的來信，要求我們復刊。同時又受到關係方面及武德報社的熱心援助之下，決定出版中華漫畫，並由華北漫畫協會來負責編輯，我們於感激之餘，謹向各方撒致謝意。

× × × × ×

這一期內容，編輯各方面，都未能做到我們最初的理想，這大半是每個雜誌創刊號所不能避免的，不過本刊極端歡迎批評，尤其是關於漫畫本身的意見，我們非常期待着。

× × × × ×

漫畫是最前進且具有鬥爭性的藝術，我們覺得過去的態度與所走的道路，很有糾正的必要，所以本刊從此決對負起這重大使命，重新使漫畫再改頭換面的復興起來。

× × × × ×

文字本期中量數較多，不過我們所採用的完全是有關漫畫的作品，例如穆家麒先生的「華北漫畫界的再檢討」，武旗之先生的「爲漫畫辯護」，鄒零先生的「當前漫畫界的進路」等，其中有對漫畫家的批評，有對漫畫自身的表白，均爲不可多得的作品。

此外我們特別約請了今日文壇的幾位重鎭爲我們執筆，雖然每篇很短，我們會不難看到作家對漫畫的認識與見解，由此即知作家的認識漫畫，並不次於漫畫家們，他們較漫畫家缺少的只是技巧而已，今後希望作家們能够時當給我們嚴正指示。

漫畫，速寫，素描，本期中執筆者較少，因爲時間關係，來不及約請各地作者，這是我們引爲非常遺憾的事，下期預備出個「世態漫畫」專號希讀者注意。

木刻的沿革一文，是王心濟先生廢去一夜時間爲我們譯出的，可惜地位過小，未能完全刊出，文中對木刻的歷史及沿革，寫得十分清楚，當此木刻鬧得烏烟障氣的時候，也可作爲新進木刻家們的借鏡。

本刊歡迎木刻，希各方賜稿，但棺材板子的名上木刻不在此例。

●編　者●

會務日記

十二月三日午前十一時於北京飯店舉開成立大會，出席各關係長官，來賓及全體會員，約六十餘人，當場推戴管翼賢情報局長爲本會會長，午後六時並於同春園舉行會員懇談會

× ×

十二月五日理事會於同春園招待日本漫畫奉公會理事長麻生豊先生。

× ×

十二月七日於本會招開第一次會員研究會

× ×

十二月十一日於本會招開第二次會員研究會。

× ×

十二月十五日於本會召開第一次理事會，商討一月九日中國參戰周年紀念街頭漫畫展事宜。

× ×

十二月二十日理事會對各會員發出街頭漫畫展繪製通知

× ×

十二月廿五日街頭漫畫展畫框等交與赤星工藝社製作

× ×

一月五日開始中華漫畫創刊編輯事務。

× ×

一月七日街頭漫畫展會員作品集齊並裝璜完畢。

× ×

一月九日街頭漫畫展於王府井大街盛大舉行，並預定十三日移往東單十六日移往西單十九日移往前門等地展覽。

× ×

一月十五日街頭漫畫展會員作品稿費一千九百五十元分別發予。

× ×

一月廿日本會會徽由伊藤久芳堂製作完畢並分發予各會員。

× ×

一月廿一日街頭漫畫展得獎作品，審選完畢，獎金計第一獎爲胡風之『昔日英美之暴行』。二獎爲石偉之『不要忘記英美人對我們的恥辱』。三獎爲李銀鳴之『中國參戰萬民安樂』

× ×

一月二十七日中華漫畫創刊號編輯完畢，並於此日發稿。

某君像 (漫塑)

王成作

中華漫畫

第一卷第一期

中華民國三十三年二月十五日出版

每冊一元五角

編輯　華北漫畫協會　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一分機四

發行印刷　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一　二九三二　二九三三　二九三四　二九三五

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一　二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・

諷刺漫畫・趣味漫畫・

風俗漫畫・歷史漫畫・

漫畫消息・漫畫理論・

漫雕・漫攝・漫文

女子注意

女子身體健康，才能美麗；健康的方法，一面要鍛鍊身體，一面要常服若素，自然健康美麗，因爲若素成分高貴，服用之後，增加體內健康原質，且能免除胃腸病，虛弱症，貧血，凡是女子面黃肌瘦，氣色不正，二目發乾，面皰粉刺，皮膚粗糙，服用若素，無不痊愈，若素藥性和平，四時皆可服用，男女老幼咸宜。

價目
- 小瓶 一元二角
- 中瓶 三元六角七分
- 大瓶 十一元整

若素製藥公司

天津市第十二區西錦路

北京營業所：北京東單新開路

濟南營業所：濟南商埠緯三路

蒙疆營業所：張家口市至善街

各大藥房均有代售

第一卷•第一期

中華漫畫

（登記證呈請中）

民國三十三年二月十五日出版

每冊定價一元五角

編輯 華北漫畫協會 北京王府井大街一一七 電話（五）二九三二號

發行印刷 武德報社 北京王府井大街一一七 電話（五）二九三二號

總經售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七 電話（五）二九三二號

6949